

Acc. No.

73

Shelf No.

A 1 5 R 3

Title

SubTitle

Brāhmana Ke ?

Role

Author

Editor

Comment.

Transl.

Compiler

In complete

Edition

Publisher

Madhwa Gaudiya Math

Place

Dhaka

Year

Ind.Yr.

Lang.

Bengali

Script

Bengali

Subject

who is a brahmin ?

P.T.O. ➡

Acc no 73



পরমহংস পরিব্রাজকাচার্য;
শ্রীশ্রীমদ্ভক্তিসিদ্ধান্তসরস্বতী গোস্বামী

প্রকাশক—শ্রীমাদ্বগৌড়ীয় মঠ, ঢাকা।



শ্রীশ্রীগুরুগোরাঙ্গো জয়তঃ

ব্রাহ্মণ কে ?

অজ্ঞানতিমিরাক্রান্ত জ্ঞানাজ্ঞানশলাকয়া

চক্ষুরুন্মীলিতং যেন তস্মৈ শ্রীগুরবে নমঃ ॥

বাংলাকল্পতরুভ্যশ্চ কৃপাসিদ্ধুভ্য এব চ

পতিতানাং পাবনেভ্যো বৈষ্ণবেভ্যো নমো নমঃ ।

বিগত ১৯শে কার্তিক রবিবার শ্রীশ্রীলক্ষ্মীনারায়ণ জীউর মন্দিরে “পূর্ববঙ্গ ব্রাহ্মণসভার” প্রচেষ্টায় এক সভা আহূত হয়। তথায় একজন পাঠক ও একজন কথক “ব্রাহ্মণ ও ভাগবত” বিষয়ে বলিতে যাইয়া যে সব কথার অবতারণা করিয়াছেন, তাহার সংক্ষিপ্ত সমালোচনা, তাহার অসারতা-প্রমাণক শাস্ত্রযুক্তিগুলো কিছু বিচার এবং তাঁহাদের উক্তি বিষয়ক কতিপয় প্রশ্ন এই ক্ষুদ্র পুস্তিকায় মুদ্রিত হইল। যাহারা সুবিচারক, গ্রায়পরায়ণ, সত্যানুসন্ধিৎসু ও জগতের নিতামঙ্গল কামনা করেন, তাঁহাদিগের নিকট সনির্বন্ধ অনুরোধ, তাঁহারা যেন কৃপাপূর্বক এই পুস্তিকা দীর্ঘচিত্তে পাঠ করেন এবং যথার্থ সত্য উপনীত হইয়া সন্তোষ পান। স্থানাভাবে অনেক কথা অতি সংক্ষেপে বলিতে হইয়াছে। যাহারা এই বিষয়ে সর্বিশেষ আলোচনা করিতে ইচ্ছা করেন; “শ্রীবিষ্ণু-বৈষ্ণবরাজসভা” তজ্জগৎ নিত্যকাল প্রস্তুত আছেন। “আচার ও আচার্য্য”

এবং “ব্রাহ্মণ ও বৈষ্ণবের তারতম্যবিষয়ক সিদ্ধান্ত”-নামক দুইখানা পুস্তক এই সঙ্গে পাঠ করিতে আমরা সকলকে অনুরোধ করি। ২০নং নবাবপুর “শ্রীমাদ্বগোড়ীয় মঠে” এই দুইখানা প্রাপ্তব্য।

জগতে দুইটি পদার্থ যুগপৎ দেখিতে পাওয়া যায় ;— আসল ও নকল, বস্তু ও প্রতিবিম্ব, যশোদা ও পুতনা। প্রত্যেক দুইটি বাহিরের বিচারে একপ্রকার প্রতীত হইলেও এক নহে, বিপরীত বস্তু। চতুর ব্যক্তি বিচার করিয়া নকল, প্রতিবিম্ব ও পুতনার প্রলোভন হইতে দূরে থাকেন। বেতনভুক্ ধাত্রী ও গর্ভধারিণী দেখিতে এবং ব্যবহারে প্রায় একপ্রকার হইলেও, জননার মেহ বেতনভুক্ ধাত্রী হইতে পাওয়া যায় না।

জগতে লোকরঞ্জক এবং লোকহিতকারক এই দুইপ্রকার প্রচারক আছেন। লোকরঞ্জক প্রচারকবৃন্দ ভাবার পারিপাট্য, পাণ্ডিত্য, ব্যাকরণের টিপ্পনী, ত্রায়ের ফাঁকি, অঙ্গভঙ্গি প্রভৃতি নানাবিধ কোশলে শ্রোতার মনোরঞ্জন করিতে চেষ্টা করেন এবং বেতনদাতার আদেশ বা ইচ্ছার বশবর্তী হইয়া পাঠ ও বাখ্যা করেন। ইহারা আচারবিহীন প্রচারক। ইহাদের উপলব্ধি নাই, সম্বলের মধ্যে আছে কেবল পুঁথিপড়া বিজ্ঞা। ইহাদের উদ্দেশ্য সুকঠে বা বাক্ চাতুরীতে লোকরঞ্জন করিয়া স্বার্থসিদ্ধি করিয়া লওয়া। শ্রীমন্মহাপ্রভু এরূপ আচারহীন প্রচারকে প্রচারের মধ্যে গণ্য করেন নাই। শ্রীমন্মহাপ্রভু—

“আপনি আচারি ধর্ম জীবেরে শিখায়।”

যেহেতু—“আপনি না কৈলে ধর্ম শিখান না যায়।”

শ্রীল সনাতন গোস্বামী প্রভু, হরিদাস ঠাকুরকে কহিয়াছেন :—

“আচার প্রচার নামের কর দুই কার্য্য।

তুমি সর্ববগুরু তুমি জগতের আর্ধ্য ॥”

আচারহীন প্রচারে কোন ফলোদয় হয় না। পঞ্চমবর্ষীয় শিশুও যদি পিতাকে একরূপ উপদেশ ও তদ্বিপরীত আচরণ করিতে দেখে, তবে পিতার উপদেশ পালনে কুণ্ঠিত হয়। আচারবিহীন প্রচারকবৃন্দ বিপ্রলিপ্সা অর্থাৎ বঞ্চেদোদ্যে দুষ্ট। তাহারা অনেক সময় জানিয়া গুনিয়া বিপ্রলিপ্সার প্রশ্রয় দিয়া থাকেন; আবার অনেক সময় তাহাদের অভ্যাগত বিপ্রলিপ্সাদোষ অজ্ঞাতসারেও তাহাদের মধ্যে প্রবেশ করে। স্বার্থ রক্ষার্থে বা আত্মসন্মান বজায় রাখিবার জন্ত তাহারা এই বিপ্রলিপ্সার আশ্রয় গ্রহণ করেন। একমাত্র নিষ্কিঞ্চন আচারবান্ ভগবন্তই এইদোষ হইতে নির্মুক্ত। কারণ, তিনি কনক, কামিনী, প্রতিষ্ঠার আশায় ঘুরিয়া বেড়ান না। তাঁহার প্রচার সত্যপ্রচারের জন্ত, লোকহিতের জন্ত। ভাগবত পড়িয়া সৎসরের স্ত্রীপুত্রের আহারসংস্থান করিয়া লইব বা দোতালা চোতালা বাড়ী কিংবা স্ত্রীর স্বর্ণালঙ্কার গড়াইব অথচ নানা কৌশলে লোকরঞ্জন করিয়া প্রচারক-নামটা বজায় রাখিব, একরূপ উদ্দেশ্য লইয়া লোকহিতকারক প্রচারক ভাগবতপ্রচারে ব্রতী হন না। নিষ্কিঞ্চন আচারবান্ ভগবন্তই সত্য কথা বলিতে সমর্থ। কারণ, তাহার অর্থের দরকার নাই—কামিনী বা প্রতিষ্ঠার কোনও প্রয়োজন নাই। তিনি দুই চারিটা শিষ্য ছুটিয়া গেলে অর্থবদ্ধ হইবে বলিয়া বা কন্যার বিবাহ দিতে হইবে, অতএব সমাজ ভক্তির প্রতিকূল হউক তথাপি তাহাদিগকে বাক্‌চাতুর্য্যে সন্তুষ্ট রাখিয়া এদিক্‌ ওদিক্‌ ছদিক্‌ বজায় রাখিতে হইবে ভাবিয়া মিথ্যার প্রশ্রয় দেন না। তিনি সর্বদা গুরুগম্ভীরস্বরে সত্য কথা বলিয়া থাকেন। সত্যই তাঁহার প্রচার্য্য বিষয়। প্রচারের নামে অর্থ বা প্রতিষ্ঠা লাভ নহে। সত্যপ্রচারই তাঁহার একমাত্র উদ্দেশ্য। ভূতকপাঠকাদির দ্বারা অর্থ ও প্রতিষ্ঠা তাহার মুখ্য উদ্দেশ্য এবং প্রচার গোণ উদ্দেশ্য নহে। শাস্ত্রের কথা ছাড়িয়া দিয়া আমরা যদি সাধারণ বুদ্ধিতেও

বিচার করি, তবেও দেখিতে পাই, যে ব্যক্তি অপরের চাকর তাহার মনীবের কিছু না কিছু মন-যোগাইধা চলিতেই হয়। অর্থ গ্রহণ করিলে সম্পূর্ণ স্বাধীনতা থাকিতে পারে না। একথা যদি কেহ অস্বীকার করেন, তিনি বিপ্রলিপ্সাদোষে অভিভূত। আমরা একটি সত্য ঘটনা জানি যে, একদা নবদ্বীপ সহরে ঘরবাড়ী আছে এবং ভাগবত পড়িয়া সুখে জীবন যাত্রা নির্বাহ করেন এমন একজন গোস্বামি-উপাধিধারী পূর্ববঙ্গের কোনও বিত্তশালী শূদ্রের বাড়ীতে চুক্তি করিয়া ভাগবত পাঠ করিতে যান। একদিন মধ্যাহ্নে প্রভু আহারে বসিলে, তাঁহাকে বাড়ীর কর্তা দধি ভোজন করিবার জন্ত অনুরোধ করেন।

বাড়ীর কর্তা—প্রভু, কিছু দধি খান!

প্রভু—আমি দধি খাব না, দধি খেলে গলা ভেঙ্গে যাবে, পাঠে অসুবিধা হবে।

বাড়ীর কর্তা—কেন প্রভু, ও গলা ত আমার। গলা ভাঙ্গবে ত আমার পাঠ শুনার ক্ষতি হবে; তা'তে আপনার কি?

গোস্বামী মহাশয় ত অপ্রস্তুত! দেখিলেন, তাহার গলাটি পর্য্যন্ত বিক্রীত হইয়া গিয়াছে। বলা বাহুল্য, তিনি দধি ভক্ষণ করিতে বাধ্য হইলেন। তারপর শাস্ত্রে ত এই ভূতকপাঠকদের স্থান অতি নিম্নে দেওয়া হইয়াছে। ধর্মশাস্ত্রকার বিষ্ণু ভূতক অধ্যাপকগণকে অপাংক্তেক্য ব্রাহ্মণ বলিয়া শ্রাদ্ধকর্মাদিতে ত্যাগ করিতে আদেশ করিয়াছেন। “*** ভূতকধ্যাপকান্ ভূতকাধ্যাপিতান্ শূদ্রানপুষ্টান্ *** হোতে পংক্তি-দুষ্টান্; ***” আবার ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণ, বাহারা হরিনাম বিক্রয় করে বা পাঠ পড়িয়া পয়সা নেয়, তাহাদিগকে চোরা সাপের সঙ্গে তুলনা করিয়াছেন—

শূদ্রাণাং সুপকারী চ যে হরের্নামবিক্রয়ী ।

যে বিত্তাবিক্রয়ী বিপ্রো বিষহীনো যথোরগঃ ॥

যেমন চোরা সাপ দেখিতে সাপের আকার বটে, কিন্তু বিষ নাই, তদ্রূপ
উহারা দেখিতে প্রচারক হইলেও তাহাদের দ্বারা জীবের মঙ্গল হয় না ।

“শব্দব্রহ্মণি নিষ্ণাতো ন নিষ্ণয়াৎ পরে যদি ।

শ্রমস্তস্য শ্রমফলো হ্যধেনুমিব রক্ষতঃ ॥”

“ব্রাহ্মণ” যদি শব্দব্রহ্ম অর্থাৎ শাস্ত্রাদিতে নিপুণ অথচ পরব্রহ্মনিষ্ঠ
না হন, তবে তাহার নিকট শাস্ত্র শ্রবণ বা উপদেশ গ্রহণ বন্ধা গাভী
সেবার ছায় নিষ্ফল হয় ।

বিচারহীন লোকেরা অনেক সময় ইহাদের কৌশলজালে পড়িয়া
ভাবেন, বুঝি আমরা ইহাদের পাঠ শুনিয়া খুব লাভবান হইলাম । কিন্তু
এরূপ—

কোটি জন্ম করে যদি শ্রবণ কীর্তন ।

তথাপি না পায় কৃষ্ণপদে প্রেমধন ॥ শ্রীচরিতামৃত ।

চাখড়িগোলা পান করিয়া যদি কেহ ভাবেন, আমি দুগ্ধ খাইলাম, ইহাতে
পুষ্টি তুষ্টি হইবে, তদ্রূপ এরূপ ব্যক্তির মুখে পাঠ শুনিয়া সাধারণ লোক তা
ভাবিতে পারেন । শাস্ত্র অন্ধবিশ্বাসের কথা বলেন নাই ; বাস্তব বস্তুতে বা
সত্যবস্তুতেই বিশ্বাসস্থাপনের কথা বলিয়াছেন । শ্রীমদ্ভাগবতের প্রথম
শ্লোকই তাহার প্রকৃষ্ট প্রমাণ ।—

“ধান্না স্নেন সদা নিরস্তকুহকং সত্যং পরং ধীমহি ।”

এই শ্রেণীর লোকসম্বন্ধ প্রচারকবৃন্দের সত্যনিষ্ঠা না থাকা হেতু কোনও
সংসিদ্ধান্ত নাই । তাহাদের সিদ্ধান্ত এই যে, ব্যবসায়টা বজায় রাখিতে

হইবে। সেই ব্যবসায়টা বজায় রাখিবার জন্য শাস্ত্রের কতকগুলি বাছা বাছা কথা শিখিয়া রাখিয়াছে। সেগুলি সময় সময় বমন করে মাত্র। পণ্ডিতসভায় সময় সময় তাহারা বিনয়ের ভণিতায় নিজের অন্তঃকরণস্থ অভদ্রের কথা প্রকাশ করিয়া থাকেন, কারণ তাহা না হইলে ত পণ্ডিতসমাজ তাহাদিগের মর্মে আঘাত দিবেন, শিষ্য-সেবকের চক্ষু ফুটিয়া উঠিবে। তাহারা জানেন, আমাদের ত আর কিছু সম্বল নাই, সবে মাত্র চামড়ার বড়াইটা যদি কোনও প্রকারে রক্ষা করিতে পারি, তবে না হয় কিছুদিন আমাদের ব্যবসায়টা চালাইতে পারিব; তাহা না হইলে ত না থাইয়া মরিতে হইবে—শিষ্যসেবক ছুটিয়া যাইবে। পাঠ করিয়া টাকা পাওয়া বন্ধ হইবে। এই শ্রেণীর লোকেরা ভাগবত ব্যাখ্যা করিতে যাইয়া ভাগবতের অমর্যাদা করেন। তাহারা এত দূর চক্ষ্যাসক্ত যে, শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে—

এক ভাগবত বড় ভাগবত শাস্ত্র ।

আর এক ভাগবত ভক্তিরসপাত্র ॥

এসব পড়িয়া শুনিয়াও গ্রন্থ-ভাগবতকে সামান্য কাব্যবিশেষ বা অর্থরোজগারের যন্ত্রবিশেষে পরিণত করিয়া ও ভক্তভাগবতে জ্ঞাতিবুদ্ধি করিয়া নরকপথের পথিক হন। তাহারা ছয় গোস্বামীর অন্ততম, রাগানুগভজনমার্গের সর্বপ্রধান আচার্য্য, যাবতীয় বৈষ্ণব ও ব্রাহ্মণগণের পূজ্য শ্রীল রঘুনাথদাস গোস্বামী প্রভুকে শূদ্র মনে করেন এবং প্রমাণ করিতে চাহেন যে, দাস গোস্বামী শূদ্র ছিলেন বলিয়া মন্যহাপ্রভৃ তাঁহাকে শালগ্রামশিলা অর্চনের অধিকার না দিয়া গোবর্দ্ধনশিলা দিয়াছিলেন। সুধী বৈষ্ণবসমাজ এ বিষয়ের বিচার করুন।

“এবং শ্রীভগবান্ সর্বৈঃ শালগ্রামশিলাত্মকঃ ।

দ্বিজৈঃ স্ত্রীভিঃ শূদ্রৈশ্চ পূজ্যো ভগবতঃ পঠৈঃ ॥ স্কান্দে

দ্বিজ, স্ত্রী, শূদ্র সকলেই শালগ্রাম অর্চন করিবে। যিনি এরূপ গৌরপার্ষদাগ্রগণ্য ব্রাহ্মণবৈষ্ণবদিগের আচার্য্য ও গুরুদেবকে শূদ্র জ্ঞান করিয়া তাঁহাকে শালগ্রাম শিলা অর্চনের অধিকার হইতে বর্জন করিয়া নিজের চামড়ার গৌরবে নিজকে “বামনের বেটা বামন” ও “গোস্বামীর বেটা গোস্বামী” বলেন, আর শালগ্রামশিলার অধিকারী মনে করেন, শাস্ত্র তাহার স্থান কোথায় নির্দেশ করিয়াছেন ?—

যশ্চাত্মবুদ্ধি কুণপে ত্রিধাতুকে স এব গোখরঃ । ভাঃ ১০।৮৪।১৩

বায়ুপিত্তকফের আধার এই দেহকে যে “আমি” বুদ্ধি করে, সে গো-খর (অর্থাৎ গরুর মধ্যে গাধা) ।

“বৈষ্ণবে জ্ঞাতিবুদ্ধি যশ্চ নারকী সঃ” (পদ্মপুরাণ) এরূপ ব্যক্তি শালগ্রাম ও গোবর্দ্ধন শিলাকে দুইটি পৃথক্ বস্তু মনে করেন । শাস্ত্র বলেন—

অর্চেয্য বিষ্ণৌ শিলাধীর্যশ্চ নারকী সঃ । পদ্মপুরাণ

বিষ্ণুর অর্চ্য্যবিগ্রহে যাহার শিলাবুদ্ধি সে নারকী । শ্রীগৌরসুন্দর এই জগুই বলিয়াছিলেন !—

“ভাগবতে মহা অধ্যাপক লোকে ঘোষে ।

মস্ম্য অর্থ না জানেন ভক্তিহীন দোষে ॥

*

*

*

*

এ বেটার ভাগবতে কোন্ অধিকার ।

গ্রন্থরূপে ভাগবত কৃষ্ণ-অবতার ॥

মুই মোর দাস আর গ্রন্থ ভাগবতে ।

যার ভেদ তার নাশ ভাল মতে ॥ চৈঃ ভাঃ মধ্যখণ্ড ।

শ্রীল দাস গোস্বামীতেও জ্ঞতিবুদ্ধি ! হায় কালকলি !

কালঃ কলির্বলিন ইন্দ্রিয়বৈরিবর্গাঃ

শ্রীভক্তিমার্গ ইহ কণ্টককোটি-রুদ্ধাঃ ।

হা হা ক্র যামি বিকলঃ কিমহং করোমি

চৈতন্যচন্দ্র যদি নাথ কৃপাং করোষি ॥ শ্রীচৈতন্যচন্দ্রামৃত

অথবা আশ্চর্যের বিষয় কি ? বরাহপুরাণের কথা ভবিষ্যতে ফলিবেই ।

ব্রাহ্মণাঃ কলিমাশ্রিত্য জায়ন্তে ব্রহ্মযোনিষু ।

পাঠক মহাশয়ের মতে “চাতুর্কণ্যং ময়া সৃষ্টং” এই অতীতকাল প্রয়োগ দ্বারা ব্রাহ্মণত্বটা ভগবান্ গুণের ভিতর প্রবিষ্ট করিয়া দিয়াছেন। ভগবান্ গুণকর্ম্ম অনুসারে একবারে বর্ণবিভাগ করিয়া ছাড়িয়া দিয়াছেন, এখন গুণের ভিতর দিয়া চলিতে থাকিবে—“ব্রাহ্মণের বেটা ব্রাহ্মণ” হইবে, “ক্ষত্রিয়ের বেটা ক্ষত্রিয়” হইবে। তাহার মতে আরও এই যে, ব্রহ্মা হইতে কেহ এ পর্যন্ত ব্রাহ্মণেতর জ্ঞতি ব্রাহ্মণ হইয়াছে, এরূপ নজির দেখাইতে পারেন না। তিনি বলেন, আইন একটা আর নজির আর একটা। তিনি নজির চান। তাহার এই কথার উত্তর কথক মহাশয় যাহাকে পাঠক মহাশয় স্বেচ্ছাক্রমে বলিয়া বিস্তার করিতে বলিয়াছিলেন, তিনিই দিয়াছেন। তিনি নিজেই স্বীকার করিয়াছেন, শাস্ত্রে এরূপ অনেক দৃষ্টান্ত পাওয়া যায় যে, ব্রাহ্মণেতর জ্ঞতি ব্রাহ্মণ হইয়াছেন। পাঠক মহাশয় নজির দেখিতে চান—তিনি কতশত নজির দেখিতে চান, তাহা জানিলে আমরা তাহাকে সেই পরিমাণে নজির দেখাইতে প্রস্তুত আছি।

গোস্বামী মহাশয় ত ভাগবতের পাঠক। জিজ্ঞাসা করি, যদি “বামনের বেটাই বামন হয়”, তবে ঋষভদেবের একশত পুত্রের মধ্যে একাশি জন ব্রাহ্মণ, নয়জন ক্ষত্রিয় এবং নয়জন বৈষ্ণবপুত্র জন্মগ্রহণ করিলেন কি করিয়া? গৃৎসমেদের শৌনকাদি ব্রাহ্মণপুত্র ব্যতীত ক্ষত্রিয়, বৈষ্ণব ও শূদ্র পুত্র ছিল, ইহার কারণ কি? ক্ষত্রিয় গর্গ হইতে শিনি, তৎপুত্র গার্গ্যগণ ব্রাহ্মণ হইয়াছিলেন। ক্ষত্রিয় দুরিতক্ষয়ের পুত্র ত্র্য্যাক্ষি, কবি ও পুষ্করাক্ষী ব্রাহ্মণ হন, অজমীররাজের বংশে প্রিয়মেধা প্রভৃতি ব্রাহ্মণ উৎপন্ন হন। মুদগলরাজ হইতে মোদগল্য ব্রাহ্মণবংশের সৃষ্টি। পুরুষোত্তমবংশে বহু ব্রহ্মর্ষি ব্রাহ্মণগণ জাত হইয়াছেন। চন্দ্রবংশীয় যযাতি পৌত্র কণ্ববংশে মেধাতিথি হইতে প্রস্থন ব্রাহ্মণ বংশের উদয়। ক্ষত্রিয় বীতহব্য এবং বিশ্বামিত্র ব্রাহ্মণ হইয়াছিলেন। গৃৎসমদ হইতে বহু ব্রাহ্মণ উৎপন্ন হন। পৃষা ক্ষত্রিয় হইলেও অজ্ঞাত গোবধ জন্তু শূদ্র হইয়াছিলেন। এ সকলের কারণ কি? জবলাতনয় সত্যকাম ভ্রষ্টাদাসীপুত্র হইলেও তাহার সরলতা ও সত্যপ্রিয়তা দর্শনে গৌতম তাহাকে উপনয়ন সংস্কারপ্রদানপূর্ব্বক বেদপাঠে অধিকার দিয়াছিলেন। যথা—

আর্জ্জবং ব্রাহ্মণে সাক্ষাৎ শূদ্রোহনাৰ্জ্জবলক্ষণঃ।

গৌতমস্থিতি বিজ্ঞায় সত্যকামমুপানয়ৎ ॥

ছান্দোগ্য ঋষভাষ্যদ্ব্যত সামসংহিতাবাক্য।

শ্রীমদ্ভাগবতের সময়েও গৌরপার্শ্বনাথগণ্য শ্রীল গোপালভট্ট গোস্বামী তৎকৃত হরিতত্ত্ববিলাস ও সংকীয়াসায়দীপিকা গ্রন্থদ্বয়ে দীক্ষিত ব্যক্তির উপনয়নের কথা বলিয়া গিয়াছেন। হরিতত্ত্ববিলাস ২য় বিলাস ১৫০ সংখ্যায় ‘গর্ভাধানাদিকাষ্টচব ক্রিয়াঃ সৰ্ব্বাশ্চ কারয়েৎ’ ও শ্রীল সনাতন গোস্বামী প্রভু তৎকৃত টীকায় গর্ভাধানাদি শব্দের দ্বারা উপনয়ন সংস্কারের

কথাও বলিয়াছেন যথা, অন্নপ্রাশন-চূড়াকরণ-উপনয়ন-স্নান-বিবাহাখ্যাঃ
 এবং সংক্রিয়াসারদীপিকা ও সংস্কারদীপিকামধ্যে “চত্বারঃ সাম্প্রদায়িকা
 ভেদধারণস্ত সৰ্ব্বেপ্যচ্যুতগোত্রহমিতি বদন্তি। লৌকিকশাস্ত্রীয়ব্যবহার-
 নিষ্পত্তৌ ন কিঞ্চিদনুপপন্নমিতি স্থিতং। তস্মাদেব শ্রীরামানুজাচার্যাदीनां
 मतबलमिनो वैष्णवाः प्रथमं यागादिस्थानं विधाय यान् कान् शूद्रादि-
 बालकादीनपि संगृह्य श्मोरादिकं कारयित्वा स्वयं विष्णुहोमादिकं कृत्वा
 पूर्वाचार्यादीन् विधिवं संपूज्य च तान् बालकादिकान् पक्षसंस्कारान्
 धारयित्वा विजयमासात् पश्चात् वाज्रवक्त्रादिकृत पद्धतिमतानुसारेण गर्भा-
 धानाद्युपनयनान्तान् संस्कारान् कारयित्वा वेदमातरं सावित्रीमपि
 दीक्षयित्वा पश्चात् असम्प्रदायिमन्त्रं दीक्षयित्वा श्रीगुरुं दीनं शान्प्रामा-
 दीनपार्ष्णयित्वा इति असिद्धं सर्वैर्दृष्टं श्रुतं केति”। * * वैष्णवत्वेन
 विजयसिद्धः * *”

শ্রীমদ্ভাগবতের “যদন্তত্রাপি দৃশ্যেত তর্কেনৈব বিনির্দেশেৎ।” ব্রাহ্মণের গুণ
 যদি অত্র দেখা যায়, তবে তাঁহাকে সেই লক্ষণ দ্বারা বিশেষভাবে নির্দেশ
 করিবে। এই শ্লোকের মর্যাদা শ্রীজীবগোস্বামী প্রভু শ্রীরসিকানন্দ প্রভুর
 বিজসংস্কার গ্রহণকালে বিশেষভাবে অনুমোদন করিয়াছিলেন। সেই-
 জগুই শ্রীরসিকানন্দবংশে, শ্রীরঘুনন্দনবংশে ও শ্রীহরিহরবংশ প্রভৃতিতে
 সেই সদাচার আজও অপ্রতিহতভাবে অক্ষুণ্ণ রহিয়াছে। ইঁহার “ব্রাহ্মণের
 বেটা” না হইয়াও দীক্ষান্তে উপবীত গ্রহণ করিয়াছিলেন। ইহা ব্যতীত
 বশোহর, খুলনা ও রাঢ় দেশের বিভিন্ন স্থানে শ্রীমন্নহাপ্রভুর সময় হইতে
 “বামনের বেটা” না হইয়াও দীক্ষাকালে উপবীত গ্রহণ করেন
 এক্রপ বহু গৃহস্থ ও ব্রহ্মচারী বৈষ্ণব বর্তমান আছেন, আমরা নিজ চক্ষে
 দেখিয়াছি। শ্রীরামানুজসম্প্রদায়ের শ্রীরামানন্দীয় শাখায় শূদ্রকুলোদ্ভব
 ব্যক্তিকে আচার্য উপবীত দ্বারা দৈন্য সাবিত্র্য ব্রাহ্মণ বলিয়া নির্দেশ

করেন, এ প্রথা বহুকাল যাবৎ প্রচলিত আছে। বৈষ্ণবসম্প্রদায়ের কথা ছাড়িয়া দিলেও কাশীধামের প্রসিদ্ধ ভাস্করানন্দ স্বামী শৌক্রে ব্রাহ্মণ নহে এমন বহু ব্যক্তিকে দীক্ষাকালে উপবীত দিয়া গিয়াছেন ; এ বিষয়ের প্রমাণ পাঠক মহাশয় নিজে দেখিতে পারেন। উক্ত যতিরাজের শিষ্য শ্রীযুক্ত চণ্ডীচরণ বসু, ডেপুটী কালেক্টর গুরুর নিকট হইতে একরূপ উপবীত প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।

শঙ্করাচার্য্য তাঁহার ছয়টি শূদ্রকুলোদ্ভব শিষ্যকে দীক্ষান্তে উপবীত দিয়া পুনরায় বৈদিক সন্ন্যাসের নিয়মানুসারে শিখাসূত্র ত্যাগ করাইয়া সন্ন্যাস দিয়াছিলেন।

পাঠক মহাশয় বলিয়াছেন যে, “বামনের বেটাই বামন” হইবে। মহাভারত বনপর্বে ১৮০ অধ্যায়ে যুধিষ্ঠির নহষকে বলিলেন—

জাতিরত্ৰ মহাসর্প মনুষ্যেহ মহামতে ।

শঙ্করাং সর্ববর্ণানাং দুষ্পারীক্ষ্যেতি মে মতিঃ ॥

সর্বৈ সর্ববাস্পত্যানি জনয়ন্তি সদা নরাঃ ।

বান্ধুথুনমথো জন্মমরণঞ্চ সমং নৃণাম্ ॥

মনুষ্যে সকল বর্ণের মধ্যে জন্মসঙ্কর হয় বলিয়া ব্যক্তিবিশেষের জাতি নিরূপণ করা কঠিন, ইহাই আমার বিশ্বাস। যেহেতু সকল বর্ণের মানবগণ সকল বর্ণের স্ত্রীতেই সম্মান উৎপন্ন করিতে সমর্থ। মানবগণের বাক্য, মৈথুন, জন্ম ও মরণ সকল বর্ণেরই একইপ্রকার। ব্রহ্মা হইতে আরম্ভ করিয়া অত্যাধি যে সকল ব্রাহ্মণাদি বংশপরম্পরা বিস্তৃতভাবে উৎপন্ন হইয়াছেন, প্রকাশ তাহার প্রত্যেকের প্রকৃষ্ট প্রমাণ ব্যতীত এইরূপ জাতির নিঃসন্দেহে সত্যতা নিরূপিত হইতে পারে না। শ্রীনীলকণ্ঠ প্রকৌরবের টীকায় একটি শ্রুতিবচন উদ্ধার করিয়াছেন :—

ন চৈতদ্বিন্মো ব্রাহ্মণাঃ স্মো বয়মব্রাহ্মণা বেতি ।

আমরা জানি না আমরা কি ব্রাহ্মণ অথবা অব্রাহ্মণ । এইপ্রকার সত্যপ্রিয় ধর্মিগণের চিত্তে সংশয় উপস্থিত হইয়াছিল । বজ্রহুচি-কোপনিষৎ বলিতেছেন--“তত্র চোত্তমস্তি কো বা ব্রাহ্মণো নাম ।”

কিং জীবঃ কিং দেহঃ কিং জাতি.....ইতি । তত্র প্রথমো জীবো ব্রাহ্মণ ইতি চেত্তন্ন । অতীতানাগতানেকদেহানাং জীবশ্চৈকরূপত্বাৎ একশ্চাপি কৰ্ম্মবশাদনেকদেহসংভবাৎ সৰ্ব্বশরীরীণাং জীবশ্চৈক রূপত্বাচ্চ । তস্মান জীবো ব্রাহ্মণ ইতি । তর্হি দেহো ব্রাহ্মণ ইতি চেত্তন্ন আচঙালাদি দার্য্যস্তানাং মনুষ্যাণাং পাঞ্চভৌতিকভেদেন দেহশ্চৈকরূপত্বাজ্জরামরণধর্ম্মা-ধর্ম্মাদিসাম্যদর্শনাদ্ ব্রাহ্মণঃ স্বেতবর্ণঃ ক্ষত্রিয়ো রক্তবর্ণো বৈশ্বঃ পীতবর্ণঃ শূদ্রঃ কৃষ্ণবর্ণ ইতি নিয়মাভাবাৎ । পিত্রাদিশরীরদহনে পুত্রাদীনাং ব্রহ্মহত্যাদি দোষসম্ভবাচ্চ তস্মাদেহো ব্রাহ্মণ ইতি । তর্হি জাতিব্রাহ্মণ ইতি চেত্তন্ন । তত্র জাত্যন্তরজন্তুসু অনেকজাতিসংভবা মহর্ষয়ো বহবঃ সন্তি । ধাষ্যশৃঙ্গো যুগ্যঃ । কৌশিকঃ কুশাৎ । জাম্বুকো জম্বুকাৎ । বায়ুকো বয়ীকাৎ । ব্যাসঃ কৈবর্ত্তকত্বায়াং । শশপৃষ্ঠাৎ গৌতমঃ । বশিষ্ঠঃ উরুশ্রাং, অগস্ত্যঃ কলসে জাত ইতি শ্রুতত্বাৎ । এতেষাং জাত্যা বিনাপ্যগ্রে জ্ঞানপ্রতিপাদিতা ধাষ্যো বহবঃ সন্তি । তস্মান জাতিঃ ব্রাহ্মণঃ । ইতি ।”

জীব কি ব্রাহ্মণ ? ভূত ও ভবিষ্যতে কৰ্ম্মবশতঃ জীবাত্মা বিবিধ যোনিতে পরিভ্রমণ করিলেও সকল যোনিতেই জীবাত্মার স্বরূপ অবিকৃত থাকে । সুতরাং **জীবাত্মা** বর্ণাশ্রমের অতীত বস্তু হওয়ায় **ব্রাহ্মণ** নহে ।
শ্রীমন্মহাপ্রভুর শ্রীমুখবিগলিত—

“নাহং বিপ্রো ন চ নরপতিন্ পি বৈশ্বো ন শূদ্রো” এই শ্লোকই তাহার প্রমাণ ।

দেহ কি ব্রাহ্মণ ? তাহা নহে ; চণ্ডাল পর্য্যন্ত নরগণের পাঞ্চভৌতিক দেহের একরূপত্বহেতু, জরামরণ-ধর্ম্মাধর্ম্মের সমানতা দর্শন হেতু, ব্রাহ্মণ, ধ্বেতবর্ণ, ক্ষত্রিয় রক্তবর্ণ, বৈশ্য পীতবর্ণ, শূদ্র কৃষ্ণবর্ণ -ইরূপ নিয়ম না থাকায় দেহ ব্রাহ্মণ নহে। মৃত পিতৃাদির শরীর দহনে পুত্রাদির ব্রহ্মহত্যাজনিত পাপাত্মর্য করে না। সেজন্য দেহ ব্রাহ্মণ নহে। তাহা হইলে কি জাতিই ব্রাহ্মণ ? তাহাও নহে। অগ্ন্যজাতীয় প্রাণীমধ্যে অনেক-জাত্যুদ্ভূত মহর্ষিগণ আছেন। মৃগী হইতে ঋষ্যশৃঙ্গ, কুশ হইতে কোশিক, জম্বুক হইতে জাম্বুক ঋষি, বন্যীক হইতে বান্মিকী, কৈবর্ত্য কণ্ঠা হইতে ব্যাস, শশপৃষ্ঠ হইতে গোতম, উর্ব্বশী হইতে বশিষ্ঠ এবং কলস হইতে অগস্ত্য উৎপন্ন হইয়াছেন শুনা যায়। এতদ্ব্যতীত লক্ষজান ভিন্নজাত্যুৎপন্ন বহু ঋষি আছেন। তজ্জগৎ জাতিও ব্রাহ্মণ নহে। শ্রীধরস্বামী ও শ্রীজীব গোস্বামিপাদ শ্রীমদ্ভাগবতের ৪র্থ স্কন্ধ ৩১ অধ্যায় ১০ম শ্লোক ও ১০।৩২। ৩৯ শ্লোকের টীকায় লিখিয়াছেন, “শৌক্সাবিত্র্যং দৈক্ষ্যমিতি ত্রিণিগিতং জন্ম। শ্রুতসম্বন্ধি জন্ম বিমুক্তমাতাপিতৃভ্যামুৎপত্তিঃ। সাবিত্র্যমুপ-নয়নেন যাজ্ঞিকং দীক্ষয়া।” বিমুক্ত মাতাপিতা হইতে জন্মের নাম শৌক্স জন্ম। উপনয়ন সংস্কার দ্বারা আচার্য্য ও গায়ত্রী হইতে দ্বিতীয় সাবিত্র্য জন্ম অর্থাৎ দ্বিজত্ব লাভ ঘটে। দীক্ষা দ্বারা যাজ্ঞিক জন্ম, ইহাই পারমার্থিক ব্রাহ্মণ জন্ম। সঙ্গুকের নিকট পাঞ্চরাত্রিকদীক্ষায় দীক্ষিত ব্যক্তি দৈক্ষ্যসাবিত্র্যব্রাহ্মণ। আচার্য্য তাঁহার পিতা এবং গায়ত্রী তাঁহার মাতা।

এতৈঃ কর্ম্মফলৈর্দেবি ন্যূনজাতিকুলোদ্ভবঃ ।

শূদ্রোপ্যাগমসম্পন্নো বিজো ভবতি সংস্কৃতঃ ॥

ন যোনির্নাপিসংস্কারো ন শ্রুতং ন চ সমুত্তিঃ ।

কারণানি দ্বিজত্বস্ত বৃত্তমেব তু কারণম্ ॥

সর্বোহয়ং ব্রাহ্মণো লোকে বৃন্তেন তু বিধায়তে ।

বৃন্তে স্থিতস্ত শৃঙ্গোহপি ব্রাহ্মণত্বং নিযচ্ছতি ॥

মহাভারত অনুশাসন পর্ব ১৬৩।৪৬

নীচকুলজাত শূদ্রও ইহজীবনে এই সকল কর্মকলপ্রভাবে আগম-সম্পন্ন অর্থাৎ পারমার্থিকদীক্ষায় দীক্ষিত হইলে ব্রাহ্মণত্ব লাভ করেন। শৌক্য জন্ম, প্রাণহীন ক্রিয়াগর সংস্কার, সম্বন্ধজ্ঞানরহিত বেদাধ্যয়ন, আধুনিক শৌক্যপারম্পর্য্য প্রভৃতি সংস্কার গ্রহণে যোগ্যতা প্রদান করে না। বিজ্ঞানের একমাত্র কারণ বৃত্ত, স্বভাব, লক্ষণ বা প্রকৃতি। স্বভাবক্রমেই পৃথিবীতে ব্রাহ্মণের সংস্কারবিধান হইয়া থাকে। শূদ্রও ব্রাহ্মণ-স্বভাব, লক্ষণ বা প্রকৃতিবিশিষ্ট হইলে ব্রাহ্মণত্ব লাভ করেন। পাঠক মহাশয় বলিয়াছেন যে, “নূতন করিয়া কেহ কাহাকেও ব্রাহ্মণ সাজাইতে পারে না।” আচ্ছা ‘সাজান’ কাহাকে বলে? রামা বাগু-দিকে যদি রাজা হরিশ্চন্দ্রের বেশ ধরাইয়া রজসম্বন্ধে উপনীত করান হয়, তবে রামাকে হরিশ্চন্দ্রের সাজ দেওয়া হইয়াছে বলিয়া থাকি। এক ব্যক্তিকে যদি অপর ব্যক্তির চিহ্ন নির্দেশ করান যায়, তাহাকে আমরা সাজ বলি। যেমন যিনি কামক্রোধাদি ষড়্বেগের দাস তাহাকে যদি শ্রীকৃষ্ণগোস্বামী প্রভুর কথিত ষড়্বেগবিজয়ী গোস্বামী উপাধিতে ভূষিত করা হয়, তখন বলিতে হইবে তাহাকে গোস্বামীর সাজ দেওয়া হইয়াছে। অর্থাৎ যে যাহা নয়, তাহাকে তাহা খাড়া করান হইয়াছে। কিন্তু যাহারা শাস্ত্রানুসারে সদগুরু নিকট হইতে পারমার্থিক জীবন যাপন করিবার জন্ত শাস্ত্রাদিষ্ট সাবিত্রা সংস্কার বা চিহ্নাদি গ্রহণ করেন, তাহারা সাজ পরিধান করেন না।

পাঠক মহাশয় বলিয়াছেন যে, শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা ব্রাহ্মণ ব্যতীত অন্তরে ঘরে আহ্বান করেন নাই। শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা বিদ্বৎ বৈষ্ণবের গৃহেই

অন্নগ্রহণ করিয়াছেন। তিনি চামড়ার সম্মান করেন নাই, বৈষ্ণব বলিয়া সম্মান করিয়াছেন। অম্পৃশ্য সানোড়িয়াও মহাপ্রভুর বিচারে ব্রাহ্মণ বৈষ্ণব বলিয়া গৃহীত হইয়াছে। মহাপ্রভু স্মার্তের স্পর্শদোষের জড়বিচার পরিত্যাগ করিয়া সকল ভক্তের নিকট হইতেই ভগবানের নৈবেদ্য গ্রহণ করিয়াছেন, এমন কি শুকমৎস্তভোজী উৎকলপাণ্ডাদিগের পক্ষ অন্ন লক্ষ্মীর পকান্নবোধে গ্রহণে বিরত হন নাই। শ্রীগৌরমুন্দের বহির্দুখের নিকট যে কুহক বিস্তার করিয়াছিলেন, তাহাই কি নিরন্তকুহক-সত্য পরমেশ্বরের সেবা ? শ্রীমদমহাপ্রভু অক্ষজ্ঞান দ্বারা অম্মুরদিগকে মোহন করেন। মোহিত অম্মুরসম্প্রদায় রামচন্দ্রের ঘরগী সীতাদেবীকে ভোগ্যরূপে গ্রহণ করে। মহাপ্রভু ভক্তগণকে ব্রাহ্মণ অপেক্ষা হীন জানিতেন, একথা যিনি প্রমাণ করিতে যাইবেন, তিনি তাহাকে বিকৃতমস্তিষ্ক ব্যতীত আর কিছুই প্রতিপন্ন করিবেন না।

পাঠক মহাশয়ের মত অনুসারে শ্রীরামচন্দ্র ক্ষত্রিয় হইয়া শবরী ও শুক চণ্ডালের উচ্ছিষ্ট খাইয়াছিলেন বলিয়া শ্রীরঘুনাথ দাস গোস্বামীর পিতৃব্য কালিদাস ভূঁইয়ালীকুলে উদ্ভূত ঝড়ুঠাকুরের পরিত্যক্ত চোষা আমের আঠি চুষিয়াছিলেন বলিয়া কি পতিত হইবেন ? পাঠক মহাশয় যে নিত্যানন্দের বংশ বলিয়া দাবী করিতেছেন, তিনি কি করিয়াছেন ?—

হেন জাতি নাহি না খাইলা যার ঘরে । চৈতন্য ভাঃ মধ্য

যন্নামধেয়শ্রবণানুকীৰ্ত্তনাদ্ যৎপ্রহ্বনাদ্ যৎস্মরণাদপি ক্ৰটিৎ

শ্বাদোহপি সত্ৰঃ সবনায় কল্লতে কুতঃ পুনস্তে ভগবন্তুঃ দর্শনাৎ ।

এই শ্লোকের শ্রীজীবপ্রভু যে টীকা করিয়াছেন, তাহা গোস্বামী মহাশয় 'অবিকৃত অক্ষরে পাঠ করিয়া শ্রোতৃমণ্ডলীর করতালি

পাইয়াছিলেন বটে, কিন্তু এখানে বিপ্রলিপ্সাদোষ তাঁহাকে স্পর্শ করিয়াছে। তিনি ঐ টীকার শেষাংশ পাঠ করেন নাই। “ব্রাহ্মণকুমারাণাং সর্বনযোগ্যত্বাভাবচ্ছেদকপুণ্যবিশেষময় সাবিদ্র্য-জন্মাপেক্ষাবদন্ত জন্মান্তরপেক্ষা বর্ততে” এই অংশটি স্মরীমণ্ডলীর নিকট গোপন করা হইয়াছে। এখানে জন্মান্তর অপেক্ষা আবশ্যক আছে বলিলে, শৌক্রজন্ম বুঝিতে হইবে এরূপ নহে। জন্ম ত্রিবিধ শৌক্র, সাবিদ্র্য ও দৈক্ষ্য। শ্রীমদ্ভাগবত ও মনুসংহিতায় এ বিষয়ের বিশদ আলোচনা আছে।

অদীক্ষিত নামশ্রবণকারীর সাবিদ্র্যসংস্কারগ্রহণ শিষ্টাচারবিরুদ্ধ। ভগবানের নাম শ্রবণ, কীর্তন, স্মরণপ্রভাবে সর্বনবজ্ঞে যোগ্যতা সদ্যঃই হইয়া থাকে, কিন্তু বৈদিক সংস্কার গ্রহণ না করিলে সাবিদ্র্যজন্ম হয় না। অদীক্ষিত ব্যক্তির সাবিদ্র্যজন্মের স্বীকার শিষ্টাচারবিরুদ্ধ; কিন্তু পাঞ্চরাত্রিকী দীক্ষার পরে, অর্থাৎ আগমসম্পন্ন হইবার পরে সংস্কার গ্রহণ করিলে সাবিদ্র্যজন্ম হয়, একথা মহাভারতের সময় হইতে প্রচলিত। দীক্ষালাভের পূর্বে নামশ্রবণকীর্তনকারীর শিষ্টাচার হেতু সাবিদ্র্য জন্ম নাই। দীক্ষান্তেই দ্বিজসংস্কার শিষ্টাচারসম্মত। যদি তাহা না হইত, তবে কি করিয়া শ্রীনিত্যানন্দবংশের বিবাহাহুষ্ঠানে “রামাৎবেষ্যবের অশৌকব্রাহ্মণকণ্ঠা গৃহীত হইবার প্রথা প্রচলিত আছে? পাঠক মহাশয়ের নিকট আমরা এবিষয়ের উত্তর প্রার্থনা করি। পাঠক মহাশয় কি বলিতে চান, ইহজন্মে জীব বিষ্ণুসেবা-পরায়ণ হইয়াও পরবর্তী জন্মে কোনও “বামনের বেটা” হইয়া জন্মিয়া সাবিদ্র্যজন্মের অপেক্ষা করেন? ইহাই কি শ্রীজীব প্রভুর অভিমত? “মাং হি পার্থ ব্যাপাশ্রিতা যেহপি স্যুঃ পাপযোনয়ঃ। স্ত্রীয়োবৈশ্যাস্তথা শূদ্রাস্তেহপি যান্তি পরাং গতিং॥” শ্রীগীতার এই শ্লোকের তাৎপর্য কি?

কথক মহাশয় যুক্তির ধার ধারেন নাই। তিনি অন্ধভক্তি, গল্পগুজব, ঠাট্টাতামাসা দিয়াই আসর গরম করিয়াছিলেন ও সেজন্ত সময় সময় করতালিও পাইয়াছিলেন। তিনি একটু উদারতার পরিচয়ও দিয়াছেন, যেহেতু অদ্বৈতপ্রভু যবনকুলোদ্ভব শ্রীহরিদাসঠাকুরকে কুলীন ব্রাহ্মণাদির প্রাপ্য শ্রদ্ধাপাত্রদান ও বছদিবস প্রসাদাদি দিয়া সম্মান দেখাইয়াছিলেন।

হরিদাসঠাকুর বলিলেন :—

“মহা মহা বিপ্র এথা কুলীন সমাজ।

আমারে আদর কর না বাসহ লাজ ॥”

আচার্য্য কহেন “তুমি না করিহ ভয়।

সেই আচরিব যেই শাস্ত্র মত হয় ॥

তুমি খাইলে হয় কোটি ব্রাহ্মণ ভোজন।

এত বলি শ্রদ্ধাপাত্র করাইল ভোজন ॥

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত অন্ত্য ওয়

যদি কথক মহাশয় একটু উদারতা না দেখান, তবে ত তাঁহাকে ঠেকিতে হইবে। তিনি বলিয়াছিলেন যে, “যদন্ত্রাপি দৃষ্টেত ততৈতৈব বিনির্দিশেৎ” “যথা কাঞ্চনতাং যতি কাংসঃ”—এই শ্লোকগুলি লোকের মাথা খারাপ করিয়া দিয়াছে। ইহাতে বুঝা যায়, তাহার মস্তিষ্কটি বেশ ঠিক আছে। ক্রীধরস্বামিপাদেরও বোধ হয় তাহার মতে মাথাটা খারাপ হইয়াছিল যে, তিনি টীকায় লিখিলেন, “সম্বাদিভিরেব ব্রাহ্মণাদিবাবহারৌমুখ্যঃ ন জাতিমাত্রাদিতি। যন্তেতি যদ যদি অন্ত্র বর্ণান্তরেহপি দৃষ্টেত তদ্বর্ণন্তঃ তেনৈব লক্ষণনিমিত্তেনৈব বর্ণেন বিনির্দিশেৎ

নতু জাতিনিমিত্তেন। শমাদিগুণদ্বারা বৃত্তগত প্রণালী হইতেই ব্রাহ্মণাদি স্থির করাই প্রধান ব্যবহার। সাধারণতঃ শৌক্ৰবিচারে যে ব্রাহ্মণাদি নির্দিষ্ট হয়, তাহাই কেবল বর্ণনির্দেশের হেতু নহে। যদি ব্রাহ্মণেত্তর বর্ণেও সেই সব লক্ষণ দেখা যায়, তাহাকে ব্রাহ্মণ বলিয়াই বিশেষভাবে নির্দেশ করিবে নতুবা প্রত্যব্যয় ঘটবে, জাতির অপেক্ষা করিবে না। বিশেষভাবে নির্দেশ করিবে; এই কথার চিহ্নাদি অর্থাৎ উপবীত ধারণ করা নিষিদ্ধ এবিষয়ের কোনও শাস্ত্র প্রমাণ আছে কি? “বামনের বেটা যখন বামন হইবেই” তখন তাহাকে পৈতা দিয়া নির্দেশ করার প্রয়োজন কি? পাঠক মহাশয় ত বলিয়াছেন—গুণকর্মের কোনও দরকার নাই। একবার মাত্র ভগবান্ গুণকর্ম অনুসারে ব্রাহ্মণাদি জাতি সৃষ্টি করিয়া দিয়াছেন। আচ্ছা, “বামনের বেটা বামন” কি মাতৃগর্ভ হইতে পৈতা সহ জন্মগ্রহণ করে, না তাহার জাতকর্মের সঙ্গে সঙ্গেই তাহাকে পৈতা দেওয়া হয়? তাহার জ্ঞান হইলে কোন নির্দিষ্ট বয়সে তাহাকে পৈতা দিবার কারণ কি? সেই সময় আচার্য্য বালকের চিত্তবৃত্তির গতি পরীক্ষা করিয়া তদনুসারে ব্যবস্থা করিয়া থাকেন, ইহাই শাস্ত্রের অভিমত। আচার্য্য যে গুণকর্ম-অনুসারে বর্ণনির্দেশ করেন, এ কথার শাস্ত্রে ভূরি ভূরি দৃষ্টান্ত আছে। উপনিষদের সত্যাকামের আখ্যায়িকা তাহার দৃষ্টান্ত।

সেদিন কথক মহাশয় বলিয়াছেন যে, দীক্ষাপ্রভাবে দেহের Material (উপাদান) বদলাইয়া যায় না। কথক মহাশয়ের মুখে একথা শুনিয়া আমরা বিস্মিত হইয়াছি। অথবা আশ্চর্য্যের কথা কি? বাহারা নিজে বংশপরম্পরাক্রমে পতিতপাবন সাজিয়া শিব্যকে বংশ-পরম্পরায় পতিত রাখিয়া অর্থ রোজগারের সুবিধা রাখিতে চাহেন,

তাহাদিগের মুখে এসব কথা বিশ্বয়কর নহে ! যাহারা বিজ্ঞান আলোচনা করিয়াছেন, তাঁহারা জানেন যে, আমাদের শরীরের পরমাণুসকল প্রতি মুহূর্তে পরিবর্তিত হইতেছে । আমাদের শরীরে যখন পাপ স্পর্শ করে, তখন শরীরে যে সকল পরমাণু থাকে, পাপনির্মুক্ত হইলে সে সব পরমাণু পরিবর্তিত হইয়া যায় । অতএব দীক্ষা দ্বারা যখন আমাদের সমস্ত পাপরাশি দগ্ধ হইতে থাকে ও সজে সজে দিব্য জ্ঞান লাভ হইতে থাকে, তখন আমাদের শরীরের পরমাণুসকলও পরিবর্তিত হয় ।

আচার ও আচার্য্য গ্রন্থের ২৫নং প্রশ্নের (যদি দীক্ষিত হরিভজনকারী শিষ্য শ্রীমূর্ত্তির সেবাধিকার পাইল, তবে ব্রাহ্মণত্ব লাভ হয় কি না) উত্তরে পাঠক মহাশয় ব্রাহ্মণত্ব লাভ ঘটে এই কথার অনুমোদনকালে বলিয়াছেন—

যথা কাঞ্চনতাং যাতি কাংশ্চং রসবিধানতঃ ।

তথা দীক্ষাবিধানেন দ্বিজত্বং জায়তে নৃণাম্ ॥

দীক্ষামাহাত্ম্যে বিষ্ণুসামলে লিখিত আছে :—

“দিব্যং জ্ঞানং যতো দত্তাৎ কুর্য্যাৎ পাপশ্চ সংক্ষয়ং ।

তস্মাৎ দীক্ষেতি সা প্রোক্তা দৈশিকৈস্তত্ত্বকোবিদৈঃ ।”

এখানে “পাপশ্চ” সংক্ষয়ং হয় অর্থাৎ—

দুর্জ্ঞাতিরেব সবনাবোগ্যত্বে কারণং মতং ।

দুর্জ্ঞাত্যারম্ভকং পাপং যৎ স্মাৎ প্রারম্ভেব তৎ ॥

দুর্জ্ঞাতির আরম্ভক অর্থাৎ নীচ জাতিতে জন্মগ্রহণ করাইবার কারণ পাপকে প্রারম্ভ বলে । দীক্ষা দ্বারা এই পাপের সম্যক ক্ষয় হয় । অর্থাৎ দুর্জ্ঞাতি একবারে ধ্বংসপ্রাপ্ত হয় ।

শুচিঃ সন্তুজ্জিদ্দীপ্তাগ্নিদধুর্জাতিকন্মযঃ ।

অপ্যকোপি বুধৈঃ শ্লাঘ্যো ন বেদজ্ঞোপি নাস্তিকঃ ॥

হরিতত্ত্বিসুধোদয়ে ৩।১০।১১

সচ্চরিত্র, সন্তুজ্জিরূপদীপ্তাগ্নি দ্বারা দুর্জাতিকন্ময দধু, এবং ভূত চণ্ডালও পণ্ডিতের দ্বারা সম্মানিত। নাস্তিক বেদজ্ঞ হইলেও সম্মান-যোগ্য নন।

“সদ্যঃ সবনায় কল্পতে”

শ্রীধরস্বামিপাদ—“যোগ্যো ভবতি”

শ্রীজীবপ্রভু—

“তত্র যোগ্যতয়াং লন্ধারন্তো ভবতীত্যর্থঃ ।

তদন্তর জন্মত্বেব বিজহং প্রাপ্য তদাদ্যধিকারী স্ম্যৎ ॥”

শ্রীবিষ্ণুনাথ চক্রবর্তী—

যোগ্যো ভবতি । সোমযাগকর্ত্তা ব্রাহ্মণইব পূজ্যো ভবতি ॥

শ্রীজীবপ্রভু (হুর্গমসঙ্গমনী টীকা) :—

সবনযোগ্যজাতিত্বজনকপুণ্যলাভঃ প্রতিপদ্যতে ।

ব্রাহ্মণানং শৌক্রে জন্মনি দুর্জাতিহাতাবেহপি

সবনায় স্তুজাতিত্বজনকসাবিত্র্যজন্ম্যাপেক্ষাবৎ ॥

(অর্থাৎ শ্রীহরিনাম শ্রবণের পর সাবিত্র্য সংস্কার অপেক্ষা করে ।

দুর্জাতিই হউক আর স্তুজাতিই হউক সাবিত্র্য সংস্কার প্রয়োজনীয় । ব্রাহ্মণের সেই সংস্কার পূর্বেই হয়, সূতরাং দীক্ষাকালে উপনয়ন না হইলে পুরোহিত কতৃক বর্ত্তমানে যে প্রণামোত্তে উপনয়নকার্য্য সম্পাদিত হইতেছে, তাহা উপনয়ন নহে । “সমিৎপাণিঃ” হইয়া গুরুর নিকট যাইবে) ।

“বায়নের বেটা” বয়ঃপ্রাপ্ত হইয়া যে পর্য্যন্ত যথাশাস্ত্র উপনয়নাদি সংস্কার গ্রহণ না করে, সে পর্য্যন্ত স্মৃতিশাস্ত্র সেই বায়নের বেটাকে প্রণাম করিতে বা কোনও দেবপূজাদিতে নিযুক্ত হইতে নিষেধ করিয়াছেন। ইহার তাৎপর্য্য কি ? উপনয়নের পর কি বালকের “Material” পরিবর্তিত হইয়া যায় ? হরিভক্তিবিলাস যে অদীক্ষিত ব্রাহ্মণকে পর্য্যন্ত শালগ্রামঅর্চনে অধিকার দেন নাই, কিন্তু দীক্ষিতশূদ্রমণিকে পর্য্যন্ত শালগ্রামশীলা অর্চন না করিলে ‘নরকপাত প্রায়তে’ বলিয়াছেন, ইহারই বা তাৎপর্য্য কি ? “যথা কাক্ষনতাং যাতি কাংস্তং রসবিধানতঃ। তথা দীক্ষাবিধানেন দ্বিজত্বং জায়তে নৃণাম্” এই উদাহরণটিতে দেখা যায় material পরিবর্তিত হইয়া যায়। কাসা সোনা হইয়া যায়। তদ্রূপ যে কোনও কুলে উদ্ভূত ব্যক্তি বিপ্রতা লাভ করে। শ্রীসনাতন গোস্বামী প্রভুর টীকা “নৃণাং সর্কেষাং দ্বিজত্বং বিপ্রতা এব”। গোস্বামী মহাশয়ের Chairman—কেদাৰামলুঘ্য-ভ্রায় এখানে খাটিতে পারে না। শাস্ত্র আর একটা উদাহরণ দিয়াছেন ; যেমন এক গোত্রের কন্যা বিবাহ হইলে গোত্রান্তরিত হয়, তদ্রূপ। তুলসীদাস একটা উদাহরণ দিয়াছেন—‘কয়লা কি ময়লা ছোটো যব্ আগ্ করে পরবেশ’ কয়লা আগুন হইয়া যায়। বাহার্য্য সদগুরুর কৃপা লাভ করেন নাই, তাহার্য্য একথা উপলব্ধি করিতে পারিবেন না। বাহাদের গুরুগিরিটা একটা ব্যবসায়, আর বাহাদের শিষ্যগণ নরকের ভয়ে, সংসারের অমঙ্গলের ভয়ে, একটা কাণে ফুঁনিতে হয় নিয়া থাকেন, তাহার্য্য কোটী জন্মেও একথা হৃদয়ঙ্গম করিতে পারিবেন না। সদগুরুর কৃপাপাত্র শিষ্যের ব্রাহ্মণতা আসিয়া পড়ে—তাহার জড় অভিমান থাকে না—তিনি গৃহব্রতধর্ম্ম হইতে ছুটি পান—দীক্ষান্তে তিনি নূতন মানুষ হন—তাহার নূতন কলেবর হয়—পাপ-ময় পরমাণুসকল তাহার দেহ হইতে অন্তর্হিত হয়, তিনি দৈক্ষ্য সাবিত্র্য

ব্রাহ্মণ হন, আমি গুরুকৃষ্ণদাস তখন তাহার এই অভিমান হয়—আমার দাসত্ব হইতে তাহার ছুটি হয়। এ বিষয়ে শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত বলিতেছেন :—

প্রভু কহে বৈষ্ণবদেহ প্রাকৃত কভু নয় ।

অপ্রাকৃত দেহ ভক্তের চিদানন্দময় ॥

দীক্ষাকালে ভক্ত করে আত্মসমর্পণ ।

সেই কালে কৃষ্ণ তারে করে আত্মসম ॥

সেই দেহ করে তার চিদানন্দময় ।

অপ্রাকৃত দেহে তাঁর চরণ ভজয় ॥

মর্ত্যো যদা ত্যক্তসমস্তকর্মা নিবেদিতাত্মা বিচিকীর্ষিতো মে ।

তদামৃতত্বং প্রতিপত্তমানো ময়াত্মভূয়ায় চ কল্পতে বৈ ॥

শ্রীমদ্ভাগবত ১১।২৯।৩৪

শ্রীরূপ গোস্বামী প্রভুও তৎকৃত উপদেশামৃতে উপদেশ করিয়াছেন—

ন প্রাকৃতত্বমিহ তত্ত্বজনশ্চ পশ্যেৎ

হিন্দুস্থানী ভক্ত কবি তুলসীদাসজীও দৌহাতে গাহিয়াছেন—

ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈশ্য শূদ্র সবকোই করত বিচার ।

তুলসী কহে হরি না ভজে ত চারো চামার ॥

হরি ভজে ত চারো জাত মিলকবু এক হো জায় ।

অষ্ট ধাতুয়ে নাগাওঙে এক মূলসে বিকায় ॥

ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র যে যতই বর্ণের বিচার করুক না, হরি ভজন না করিলে সকলেই চন্দ্রকার । চন্দ্রকারের যেমন চামড়ার দিকেই

নজর, ইহাদেরও তজ্জপ। হরিভজন করিলে সকলেই একজাতিতে অর্থাৎ অচ্যুত গোত্রে গোত্রান্তরিত হন। অষ্টধাতু বখন স্পর্শমণির সঙ্গলাভ করে, তখন অষ্টধাতুর কোনও ধাতু আর সেই ধাতু থাকে না ; সবই সোনা হইয়া যায়।

এইজন্তই শাস্ত্র বলিতেছেন—

যোহনধিত্য দ্বিজো বেদমন্ত্র কুরুতে শ্রমঃ ।

স জীবন্নেব শূদ্রত্বমাশু গচ্ছতি সাযয়ঃ ॥

য এষাং পুরুষং সাক্ষাৎ আত্মপ্রভবমীশ্বরং ।

ন ভজন্ত্যবজানন্তি স্থানাদ্ ভ্রষ্টা পতন্ত্যধঃ ॥

যে দ্বিজ বেদ চর্চা না করিয়া অগ্র বিষয়ে পরিশ্রম করে, সে এইজীব-
দ্ধশায়ই বংশপরম্পরাক্রমে শূদ্র হইয়া প্রাপ্ত হয়। ভগবানকে ভজন না
করিলে বর্ণাশ্রম হইতে ভ্রষ্ট হয়।

শ্রীধরটীকা—স্থানাদ্ বর্ণাশ্রমাদ্ ভ্রষ্টাঃ ।

মজ্জন ন ফল দেখিয়ে তত কাল।

কাক হোহি পিক বক উমরাল। ॥

শুনি আশ্চর্য্য করে জনি কোই ।

সং সঙ্গতি মহিমা নহি গোই ॥

বাল্মীকি নারদ ঘট যোনি ।

নিজ নিজ মুখ ন কহি নিজোহনি ॥ তুলসীদাসী রামায়ণ

সংসঙ্গপ্রভাবে কাক কোকিল হয়, বক হংস হয়। তাহার উদাহরণ
দাসীপুত্র নারদ বাল্যকালে কাকের আয় উচ্ছিষ্ট ভোজন করিতেন, ভাগ্য-
ক্রমে সাধুগণের উচ্ছিষ্ট ভোজন ও সঙ্গহেতু তিনি কোকিলের বৃত্তি অর্থাৎ

হরিগুণগান প্রবৃত্তি প্রাপ্ত হইলেন। বকের বৃত্তি প্রাপ্তি হিংসা ; বায়্বীকি পূর্বে রত্নাকর দম্ভ ছিলেন। নারদের সঙ্গপ্রভাবে তিনি অগ্র মানুষ্য হইলেন। হংসের শ্রায় রামনামামৃতরূপ মানস সরোবরে বিচরণ করিতে লাগিলেন।

ভগবান্ অতীতকালে বর্ণসৃষ্টি করিয়াছিলেন, আর, কলিকালে সেই বর্ণের বিবর্তকে বর্ণ বলিয়া যে ভগবৎসৃষ্টির তাৎপৰ্য্য সমূলে পরিবর্তিত হইতেছে, ইহাই কৌতূহলের বিষয়। ভগবান্ চ্যুতগোত্রীরগণের সৃষ্টিপদ্ধতি মাতৃগর্ভে অধিজননে নিবদ্ধ করিয়াছেন, আচার্য্য ও গায়ত্রীতে মৌজিবন্ধনে নাবিদ্র্য জন্মের বর্ণ বিধান সৃষ্টি করিয়াছেন, আবার গুরুও যজ্ঞদীক্ষার দৈক্ষ্য জাতির বর্ণ বিধান নির্দিষ্ট করিয়াছেন। এই সকল বর্ণই ভগবান্ ত্রিবিধ জন্মে সৃষ্টি করিয়াছেন।

পাঠক মহাশয় বলেন—দৃশ্য বর্ণ সৃষ্টির ভার বা তদর্শন ভার ভগবান্ কাহারও উপর দেন নাই। স্মৃতরাং প্রচলিত মেয়েলি শাস্ত্র অনুসারে বর্ণ সৃষ্টি করিবার অধিকার ভগবান্ কাহাকেও দেন নাই। পাঠক মহাশয় বা তাহার পূর্বেই সমতত্ত্বিগণ কিজন্ত পূর্বে মনগড়া দৃশ্যবর্ণদর্শন সৃষ্টি করিলেন? ভগবানের যথাবর্ণবিধান কুবিধান বলা যাইতে পারে না। বর্ণধারীর যেক্রপ বর্ণ নিরূপিত হইবে, নিরূপিত হওয়া উচিত, তাদৃশ বর্ণবিধানেরই ভগবৎকর্তৃক সৃষ্টি হইয়াছিল। বর্ণধারীর সৃষ্টি ও বর্ণসৃষ্টি এক নহে, গুণ এবং কৰ্ম্ম এই বিভাগের কারণঃ যদি দোষ ও অসৎ কৰ্ম্ম ভগবৎ কর্তৃক বর্ণবিভাগের কারণরূপে স্থাপিত হইত, তাহা হইলে তাহার স্রষ্টা ভগবান্ হইতেন না এবং গুণ ও কৰ্ম্ম, সৃষ্টির কারণরূপে নির্দিষ্ট হইত না। বর্ণপরিচিত-বর্ণধারী কিছু স্বয়ং বর্ণমাত্র নহেন। বর্ণবিভাগের সৃষ্টিকার্য্য ভূত কালীয় হইলেও তাহার প্রয়োগবিচার সৰ্বকালিক নহে, একথা বলা

বায় না। ভাগবতে গুণই কারণরূপে নিদ্রষ্ট হইয়াছে অর্থাৎ সম্বন্ধে ব্রাহ্মণ এবং মিশ্রসম্বন্ধে ব্রাহ্মণের বর্ণসকল সৃষ্ট হইয়াছিল। যদি কেহ অহংকারবিমূঢ় হইয়া “আমি ব্রাহ্মণ সৃষ্টি করিলাম, আমি ব্রাহ্মণসৃষ্টির কর্তা” বলেন, তাহা হইলে তিনি যেন “প্রকৃতেঃ ক্রিয়মাণানি” গীতার শ্লোকটি অনুধাবন করেন। শৌক্যপিতৃ বা চ্যুতগোত্রাভিমান অচ্যুতাত্মতার অভাবের উপর নির্ভর করে। চ্যুত-গোত্রাভিমानी পতিত হইবার যোগ্য “য এষাং পুরুষাং সাক্ষাৎ” ইহার প্রমাণ।

প্রশ্নাবলী

পাঠক শ্রীযুক্ত প্রাণগোপাল গোস্বামী ও কথক শ্রীযুক্ত রাধাবিনোদ গোস্বামী ও ব্রাহ্মণসভাকে আমরা নিম্নলিখিত প্রশ্ন করিতেছি, তাঁহাদের প্রদত্ত উত্তর পাইলে, আমরা গ্রন্থাকারে প্রকাশ করিতে প্রস্তুত রহিলাম। আশা করি, তাঁহারা উত্তরপ্রদানে কুণ্ঠিত হইবেন না।

প্রঃ ১। বর্তমানে বাহারা “ব্রাহ্মণ” বা “গোস্বামী” নামে অভিহিত হইতে চাহেন, তাঁহারা কোন্ বর্ণের এবং কোন আশ্রমের? বর্ণ ও আশ্রম কাহাকে বলে? উহাদের সাধারণ লক্ষণ ও বিশেষ লক্ষণ কি? তাঁহারা সেই সকল লক্ষণাক্রান্ত কি না?

প্রঃ ২। তাঁহারা বলিয়াছেন “তাঁহারা আম”। কোন্ জাতীয় আম? ফজলী কি টক? যদি ফজলী হন, তবে উৎপাদক ফজলী বৃক্ষের বংশাবলী চাই। যদি টক হন, তবে টক হইলেন কি করিয়া? ফজলীতে টকত্ব আসিবে কেন, কারণ ফজলীত্ব “সৃষ্ট”, “সৃজ্য” নহে। এখানে ফজলীত্ব ও টকত্বের সহিত বর্ণের সম্বন্ধ কি? উভয়ই আম বটে, কিন্তু টক আম কি জাতীয় ব্যবহার পাইয়া থাকে?

প্রঃ ৩। কথক মহাশয় আরও বলিয়াছেন, “মাটি চিরকালই মাটি।” ব্রাহ্মণ যদি মাটি হন, তবে ঐ উপাদানে গঠিত বিভিন্ন পাত্র বিভিন্ন কার্যে ব্যবহৃত হইলে ব্রাহ্মণত্বের অবস্থান কোথায় ? এক প্রকার তাণ্ডের মাটি দ্বারা অত্রপ্রকার ভাণ্ড নিৰ্ম্মিত করা যায় কি ? তখন ব্রাহ্মণত্ব কোথায় থাকে ?

প্রঃ ৪। ব্রাহ্মণ-নামধারী যে সকল ভাণ্ড ব্যবহৃত হইবার গৃহে মদিরা পানে মত্ত, যে সকল ভাণ্ড ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্রের আসনে আসীন, তাহাদিগকে ব্রাহ্মণসভার সভাগণ কোন্ শ্রেণীভুক্ত করিতে চাহেন ? তাঁহারা তাহাদিগকে সমজ্ঞান করেন কি ?

প্রঃ ৫। পাঠক মহাশয় বলিয়াছেন “শ্রীমহাপ্রভু শূদ্রের বাড়ীতে অন্নগ্রহণ করেন নাই। এই কথার প্রমাণ কোথায় ? তাঁহারা স্বয়ং অপাংক্ত্যের শূদ্রের টাকাটা, পয়সাটা, জুতাটা, এমন কি শূদ্রের প্রস্তুত খাদ্য সামগ্রী গলাধঃকরণ করেন কি না ? এই কার্যের সমর্থনার্থে কি যুক্তি দেখাইবেন ?

প্রঃ ৬। কথক মহাশয় বলিয়াছেন, “দেহের মস্তিষ্কই বিকৃত” অর্থাৎ চারিবর্ণের শ্রেষ্ঠ অঙ্গ মস্তিষ্ক, উহাই বিকৃত এই বিকৃত মস্তিষ্কের স্থান কোথায় ? বিকৃত মস্তিষ্ক গবর্ণমেন্ট কোথায় রাখেন ? এবং বিকৃতি দূরীভূত করিবার জন্ত ব্রাহ্মণসভা কোন্ তৈলের ব্যবস্থা করিয়াছেন ?

প্রঃ ৭। “চাতুর্কৰ্ম্মণ্য ময়া সৃষ্টং গুণকৰ্ম্মবিভাগশঃ”—এখানে “বর্ণ” পদে কি বুঝায় ? গুণ ও কৰ্ম্ম দ্বারা যাহা বিভাগ্য, তাহা কোন্ জাতীয় পদার্থ ? এবং যাহা বিভাজ্য, তাহা নিত্য কাল এক অবস্থায় থাকে কি করিয়া ? “সৃষ্ট” বলিলেই, পূর্বে ছিল না, এবং পরে থাকিবে না, বুঝায়। তবে পাঠক মহাশয়ের “সৃষ্টম্”, “সৃজ্যম্” নহে, এই বৃত্তির সার্থকতা কোথায় ?

“চাতুর্বর্ণ্যং ময়া সৃষ্টং গুণকর্ম্মবিভাগশঃ ।

তস্য কর্ত্তারমপি মাং বিদ্ব্যকর্ত্তারমব্যয়ম্ ॥”

এখানে “চতুর্বর্ণ্যং” না বলিয়া “চাতুর্বর্ণ্যং” বলা হইয়াছে কেন ? “বর্ণ” ও “বর্ণ্যে” পার্থক্য কি ? “ময়া” ভগবান্ কি ঈশ্বর ? “কর্ত্তারম্” হইলেও “অকর্ত্তারম্” হন কি করিয়া ? তবে কর্ত্তা কে ? সৃষ্টিমাত্রই প্রকৃতির অন্তর্গত ব্যাপার । অপরাধফলেই গুণ ও কর্ম্মের অধীন হইতে হয় । “ব্রাহ্মণ” কি অপরাধফলে এমন দুর্গতি প্রাপ্ত হইয়াছেন ? এবং এই দুর্গতি “সৃষ্টম্” হইয়া থাকিলে তাহা হইতে অব্যাহতি পাইবার কি উপায় ? সুতরাং ব্রাহ্মণতারূপ বর্ণাভিমান কি সংরক্ষণের দ্রব্য ?

“চত্বারো জজিরে বর্ণা গুণৈঃ”—এখানেও বর্ণের “জন্ম হইতে মৃত্যু বা ধ্বংসের সূচনা হইতেছে । অর্থাৎ গুণই বর্ণের প্রাণ, গুণের অভাবে সেই সেই বর্ণের মৃত্যু উপস্থিত হয় । গুণহীন বর্ণ আর প্রাণহীন দেহে পার্থক্য কি ? সৃষ্ট পদার্থমাত্রই, পরিবর্ত্তনশীল, তবে বর্ণ পরিবর্ত্তনশীল হইবে না কেন ?

প্রঃ ৮ । কর্ম্মণা দৈবনেত্রেণ জন্তু দৈহোপপত্তয়ে ।

স্ত্রিয়াঃ প্রবিষ্ট উদরং পুংসোরেতঃকণাশ্রয়ঃ ॥

এখানে “জন্তু” ও রেতঃকণা দুইটি এক পদার্থ কি ? যদি না হয়, তবে কোন্টি চেতন, কোন্টি জড় ? বর্ণ জড়ের কি চেতনের ? চেতন “জীবের” কোন বর্ণ নাই, যেহেতু “সর্ব্বগতঃ স্থানুরচলোহয়ং সনাতনঃ”, জড়েরও কোন “বর্ণ” নাই, থাকিলে ইট পাটকিলের, “বর্ণ” থাকিত । যদি “রঙ” অর্থে প্রয়োগ করা হয়, তবে জড়ের বর্ণ আছে বটে, কিন্তু ঐ বর্ণ পরিবর্ত্তনশীল । জীব ত জড় পদার্থ নহে, তবে বর্ণ কি ?

প্রঃ ৯ । ব্রাহ্মণের সাড়ে তিন হস্ত দেহটি একবিন্দু শুক্রেয়ই ক্রমিক পরিণতি, যদি শুক্রবিন্দু ব্রাহ্মণ হয়, তবে ব্রাহ্মণের শুক্রে যে কোন

গর্ভে উৎপন্ন দেহটী ব্রাহ্মণ হইবে না কেন ? কিংবা যাহারা ব্রাহ্মণের গুণে উৎপন্ন বলিয়া কথিত, যথা, রেভারেণ্ড কৃষ্ণমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়, রেভারেণ্ড কালীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়, শিবনাথ শাস্ত্রী, রাজা রামমোহন রায়, ইহাদিগকে ব্রাহ্মণসভা ব্রাহ্মণ বলিতে কুণ্ঠিত কি না ?

প্রঃ ১০। পুরুষের রেতঃকণা হইতে জীবের দেহ। জীবমাত্রের দেহ একই উপাদানে গঠিত কি না ? এই উপাদানসমূহের আকার-বিশেষের পরিচায়কই বর্ণ কি ? তবে সেই বর্ণনির্ণয় করিয়া দিবেন কে ? না এই বর্ণ লইয়া জীবদেহ গর্ভ হইতে নিঃসৃত হয় ?

প্রঃ ১১। চর্ম্মের ভাঙুটী ব্রাহ্মণ কি ? তবে মৃতদেহের মুখে অগ্নি প্রয়োগকালে ব্রাহ্মণবধ হয় কি না ?

প্রঃ ১২। “গুণ”, “কর্ম্ম”, “বর্ণ”, স্থূল ও সূক্ষ্ম দেহ এই সকলের সংজ্ঞা কি এবং পরস্পরের কি সম্বন্ধ ?

প্রঃ ১৩। গর্ভাধানসংস্কারের প্রয়োজন কি ? বর্তমান শৌক্ৰ-পস্থায় ঐ সংস্কার যথারীতি চলিতেছে কি ? না চলিলে, ঐ পস্থার ধারাবাহিকতা ক্ষুণ্ণ হয় কি ?

প্রঃ ১৪। উপনয়নসংস্কার কে প্রদান করিবেন, পুরোহিত কি গুরু ? ঐ সংস্কার কখন এবং কি উদ্দেশ্যে প্রদত্ত হয় ? বর্তমানে সেই ভাবে চলিতেছে কি না ?

প্রঃ ১৫। পাঠক মহাশয় “ভোজ্যান্ন” ব্রাহ্মণের কথা বলিয়াছেন। “ভোজ্যান্ন ব্রাহ্মণ” কাহাকে বলে ? “নিষাদবিপ্র”, “পশুবিপ্র”, “চণ্ডালবিপ্র”, “শ্বেচ্ছবিপ্র”, “ব্রাহ্মণাপসদ”, “অপাংক্তেয়” ইহারা ভোজ্যান্ন ব্রাহ্মণ কি না ?

প্রঃ ১৬। শ্রীযুক্ত অতুলকৃষ্ণ গোস্বামী লিখিয়াছেন, “ব্রাহ্মণ কলিযুগ আশ্রয় করিয়া ব্রাহ্মণ্যোনিতে জন্মগ্রহণ করে। * * *

ব্রাহ্মণ হইয়াও বাহারা অবৈষ্ণব, প্রমাদবশতঃ তাহাদের সম্ভাষণ ও স্পর্শন পরিত্যাগ করিবে।” এ সম্বন্ধে ব্রাহ্মণসভা কি বলেন ?

প্রঃ ১৭। শুদ্ধ বৈষ্ণব কখনও শৌক্য ব্রাহ্মণ বলিয়া পরিচয় দেন না। বাহারা বৈষ্ণবাচার্য্য বলিয়া পরিচিত, তাঁহারা শৌক্যব্রাহ্মণসভার সভ্য কি না ?

প্রঃ ১৮। কথক মহাশয় দুইপ্রকার ব্রাহ্মণের কথা বলিয়াছেন “আত্মগত” ও “দেহগত”। এই দুইয়ের তারতম্য কি ?

প্রঃ ১৯। “সর্ষধম্মান্” পরিত্যজ্য মাং একং শরণং ব্রজ” এখানে “সর্ষধম্মান্” অর্থ কি ? বিহুর মহারাজ, শ্রীল ঠাকুর নরোত্তম, শ্রীল ঝড়ুঠাকুর ইঁহারা ব্রাহ্মণ কি না ?

প্রঃ ২০। “বিপ্র” ও “বিপ্রসামা” এই দুইয়ে পার্থক্য কি ? বাহিরের পরিচয় কি প্রকার ? “যদা স্বনিগমেনোক্তং দ্বিজত্বং প্রাপ্য পূৰুষঃ।” এখানে দ্বিজত্বং অর্থ ত্রীধরস্বামিপাদ “উপনয়নং” করিয়াছেন কি না ?

প্রঃ ২১। “কৌলীজ” প্রথা পরিবর্তনযোগ্য ছিল কি না ? এক্ষণে সেই পরিবর্তনের কি অনুষ্ঠান আছে ?

প্রঃ ২২। “গোবামী কে ? এই উপাধি “গৃহব্রত” বা গৃহমেধী ব্যক্তিগণ নিজের নামের সহিত নিজে লিখিতে পারেন কি ? কোন্ “গৃহব্রত” বা “গৃহমেধী” এই উপাধি ধারণ করিয়া পথ-প্রদর্শন করিয়াছেন ?

অনেকে বলেন শ্রীমাদ্ধ-গৌড়ীয় মঠের কথাগুলির মর্ম্ম খুব ভাল ও যুক্তিসঙ্গত কিন্তু ভাষা বড় ওদ্ধত্যের ও ইতর রুচির পরিচায়ক। এই বিষয়ে আমরা করজোড়ে পাঠকবর্গকে নিবেদন করিতেছি, তাঁহারা দয়া করিয়া নিম্নোক্ত শাস্ত্রীয় বচনগুলিকে ইতররুচি সম্পন্ন বলিবেন কি না

জানাইলে এবং সেই ইতরতা পরিবর্তনের পথ প্রদর্শন করিলে আমরা সেই পথেই চলিতে থাকিব।

“সন্তুঃ এবাশ্চিন্তিস্তি মনোব্যাসঙ্গমুক্তিভিঃ।”

শ্রীমদ্ভাগবত ১১।২৬।২৬

সাপ্রগুণ মনের বিশিষ্ট আসক্তিসমূহ উত্তীর্ণপাশ্রয় দ্বারা ছেদন করিয়া থাকেন। এখানে “সন্তুঃ”, “উত্তীর্ণিভিঃ” ও “চিন্তিস্তি” এই তিন শব্দ কি বুঝায় ?

সন্তুঃ বুদ্ধিঃ কুণপে ত্রিধাতুকে স্বধীঃ কলত্রাদিষু ভোম ইজ্যধীঃ।

সন্তীর্ণবুদ্ধিঃ সলিলে ন কহিচ্চিন্তনেষভিজেষু স এব গোখরঃ ॥

শ্রীমদ্ভাগবত ১০।৮৪।৮

বায়ু, পিত্ত ও কফের আধার হাড়মাসের খলিতে যাহার আমি বুদ্ধি, স্ত্রীপুত্রাদিতে যাহার আমার বুদ্ধি, মাটী বিবেচনা করিয়া মুগ্ধ বস্ততে পূজ্যবুদ্ধি, জল জ্ঞান করিয়া, তাহাতে তীর্থ বুদ্ধি কিন্তু ভগবদ্ভক্তে পূজ্য বুদ্ধি নাই তাহারা গরুর ঘাস বহনকারী গোশা।

স্ববিড়্‌ব্রাহোঽষ্টথৈঃ সংস্তুতঃ পুরুষঃ পশুঃ।

ন যৎ কর্ণপথোপেতো জাতুনাং গদাগ্রজঃ ॥

শ্রীমদ্ভাগবত ২।৩।১২

শ্রীকৃষ্ণের নাম যাহার কর্ণ-পথে কখনও প্রবিষ্ট না হয়, পশুতেরা তাহাকে কুক্কুর (অর্থাৎ অত্যন্ত ঘৃণ্য) প্রাম্যাশুকর (অমেধ্য ভোজনপ্রিয়), উষ্ট্র (সংসারে দুঃখের পর দুঃখ পাইয়াও তাহাতেই আসক্ত), গর্দভ (পরের নিমিত্ত গর্দভের খায় তার বহন করে কিন্তু নিজে কিছু প্রকৃত স্বাদ পায় না) সদৃশ বলিয়া নিরূপিত করিয়াছেন।

মৎস্যমাংসে সদা লুপ্ত বিপ্রোনিষাদ উচ্যতে। অত্রি

মৎস্তমাংসভোজনে লোলুপ বিপ্র নিষাদ ব্রাহ্মণ বলিয়া
কথিত ।

ব্রহ্মতত্ত্বং ন জানাতি ব্রহ্মহুত্রেণ গৰ্বিতঃ ।

তৈনৈব স চ পাপেন বিপ্রঃ পশুরুদাহৃতঃ ॥ এ

যিনি ব্রহ্মতত্ত্ব না জানিয়া ব্রাহ্মণসংস্কারের গর্ব প্রকাশ করেন সেই
পাপে তাঁহার নাম পশুবিপ্র ।

এ সকল ব্রাহ্মস, ব্রাহ্মণ নাম মাত্র ।

এই সব জন যম-যাতনার পাত্র ॥

কলিযুগে ব্রাহ্মস সকল বিপ্রধরে ।

জন্মিবেক সূজনের হিংসা করিবারে ॥

তথাহি বরাহপুরাণে মহেশ্বাক্যঃ :—

ব্রাহ্মস্যাঃ কলিমাশ্রিত্য জায়ন্তে ব্রহ্মধোনিষু ।

উৎপন্ন ব্রাহ্মণকূলে বাধস্তে শ্রোত্রিয়ান্ কৃশান্ ॥

ব্রাহ্মসসকল কলিকালে ব্রাহ্মণধোনিতে জন্মগ্রহণ করিয়া দীনস্বভাব
সম্পন্ন সূজন ব্যক্তিদিগকে হিংসা করিবে ।

এ সব বিপ্রের স্পর্শ, কথা, নমস্কার ।

ধর্ম্মশাস্ত্রে সর্বথা নিষেধ করিবার ॥

তথাহি পদ্মপুরাণে মহেশ্বাক্যঃ :—

কিমত্র বহুনোক্তেন ব্রাহ্মণা য়ে হ্যবৈষ্ণবাঃ ।

তেবাং সম্ভাষণং স্পর্শং প্রমাদেনাপি বর্জয়েৎ ॥

শ্রীযুক্ত অতুলকৃষ্ণ গোস্বামিকৃত অনুবাদ—

এ বিষয়ে অধিক আর কি বলিব,—ব্রাহ্মণ হইয়াও যাহারা অবৈষ্ণব,
প্রমাদবশতঃও তাহাদের সম্ভাষণ ও স্পর্শন পরিত্যাগ করিবে ।

ব্রাহ্মণ হইয়া যদি অবৈষ্ণব হয় ।

তবে তার আলাপেও যায় পুণ্যক্ষয় ॥ চৈঃ ভাঃ

ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্র সবকোই করত বিচার ।

তুলসী কহে হরি না ভজ্তে চারো চামার ॥ দৌহা ।

ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্র সকলেই কে বড় কে ছোট একরূপ বিচার করিয়া থাকে । তুলসী দাস বলিতেছেন, হরি ভজন না করিলেই ইহারা সকলেই চামার । চামারের যেমন চামড়ার দিকেই নজর ইহাদেরও তদ্রূপ ।

এত পরিহারেও যে পাপী নিন্দা করে ।

তবে নোখি মাঝে ১ তার শিরের উপরে ॥ চৈঃ ভাঃ

যে তে কুলে বৈষ্ণবের জন্ম কেনে নহে ।

তথাপিও সর্বোত্তম সর্বশাস্ত্রে কহে ॥

যে পাপিষ্ঠ বৈষ্ণবের জাতিবুদ্ধি করে ।

জন্ম জন্ম অধম যোনিতে ভুবি মরে ॥ ঐ মধ্য ১০ম অ

বৈষ্ণবে জাতিবুদ্ধি র্যস্ত নারিকী সঃ । পদ্মপুরাণ

এই জাতীয় বহু শাস্ত্রবাক্য উদ্ধৃত করা যাইতে পারে । ব্যক্তি-বিশেষকে নিন্দাবাদ বা কটুবাক্য প্রয়োগ করা আমাদের ব্রত বা ইচ্ছা নহে । যে সকল সাধু বা মহাজনের পথ আমরা অনুগমন করি, এস্থলে তাঁহাদিগকে বন্দনা করিয়া আমাদের নিবেদন সমাপ্ত করিলাম ।

“বন্দো সন্ত সমানচিত হিত-অনহিত নহি কোই ।

অঞ্জলিগত শুভ স্মরণজিমি স্তুগন্ধ কর দৌই ॥”